

Le mime

Sans l'apparence
du moindre effort,
maître de l'éloquence
qui offre toute sa mesure
en la soulignant par l'absence
de toute forme de décor,
l'artiste sculpte le silence,
matière la plus pure
par excellence,
et donne bientôt corps
à la véritable essence
de l'invisible,
et de préférence
par des gestes
dont la transparence
semble indicible,
ce qu'en l'occurrence
son œuvre atteste
puisque, par sa seule présence,
l'homme montre qu'il est possible,
en s'armant de confiance,
de réussir à projeter
de façon intense
les propres images
de sa seule conscience
comme vient de le prouver,
en témoigne toute l'assistance,
l'apparition d'un mirage
de plus en plus dense
et proche de la réalité.
Mais sans grandiloquence
et de manière sublime,
l'homme tire sa révérence
en signe d'adieu,
et, par l'insignifiance
de ce souffle infime,
révèle toute l'importance
au public qui s'émeut
de l'univers en partance

du mime.